

COMUNICATO STAMPA

MARIO SALINA "sostanziali apparenze"

inaugurazione

sabato 17 marzo 2007 ore 18,30
testo in catalogo di **Andrea Beolchi**
dal 17 marzo al 19 maggio 2007
catalogo edizioni GiaMaArt studio
direzione Gianfranco Matarazzo

*Si intitola "sostanziali apparenze", la mostra personale di Mario Salina che si inaugura sabato 17 marzo alle ore 18.30 presso la galleria **GiaMaArt** studio di Vitulano (BN). In queste opere recenti, seguendo il filo rosso che lo accompagna fin dai temi "seriali" degli esordi (le sedie, gli aratri, le foglie), Mario Salina riaffida alla figura, al "ritratto di figura", quell'opera di "ricostruzione dei nostri frammenti" che ha la levità diafana della memoria, i suoi scatti improvvisi, quel venire da lontano e apparire in piena luce come un elemento necessario alla nostra costituzione fisica e morale. L'opera della ricomposizione passa per le trame della pittura che in Salina ha insieme la liquida trasparenza della grande tradizione "di terra lombarda" (tradizione trasversale che ereticamente sulle tele di Salina sposa un Butinone con l'aeropittura futurista, e con certa pittura francese della "dissoluzione" postimpressionista), ma anche quella nota intimamente dolente, di un Narciso il cui specchio è andato in pezzi, che segna la novità della "figura" dopo la fine della modernità.*

MARIO SALINA "sostanziali apparenze"

inauguration

Saturday 17th March 2007 at 6:30 p.m.
text by **Andrea Beolchi** in the catalogue
from 17th March until 19th May 2007
Catalogue by Edizioni **GiaMaArt** studio
Gallerist Gianfranco Matarazzo

*Entitled "sostanziali apparenze", Mario Salina personal exhibition opens on the 17th of March at 6:30 p.m. at the **GiaMaArt** studio gallery in Vitulano (BN).*

In these recent works, following the conducting thread that has accompanied the artist since the times of his "serials" of the preambles (the chairs, the ploughs, the leaves), Mario Salina gives once again to the "figure", to the "painting" the role of "reconstructing our fragments". This is the role of memory with its sudden spurts, that which comes from afar and appears in full light as a necessary element of our physical and moral constitution. The work of composition uses the means of paint/painting, which for Salina has the liquid transparency of the grand "terra lombarda" tradition (a transversal tradition that fuses, heretically on Salina's canvas, Butinone with the futurist "aero-painting", and with the type of French art of post-impressionist "dissolution"), but even in this intimately painful note of a Narcissus whose mirror is in pieces, so is the innovation and the newness of "the figure" after the end of modernism signalled.

GiaMaArt
studio
arte contemporanea

Via Iadonisi, 14 • 82038 Vitulano (BN) • ITALY
dal martedì al sabato ore 17.00 - 20.00 e per appuntamento
info: Tel/Fax: 0824.878665 • cell: 338.9565828
www.giamaartstudio.it • info@giamaartstudio.it